



Portfolio

Portic

Gérémy Lelièvre

diplôme élève

**« L'inachevé, le fragmentaire et l'hybride sont trois manières
de désarticuler et de compromettre l'intégrité des formes »**

Fables, Formes, Figures Tome 2, André Chastel

L'ensemble de mon travail est visible sur mon site web, ainsi que les vidéos et les traces
numériques de mes projets sur film argentique.

<http://geremylelievre.fr/>

Mon travail s'articule entre différentes pratiques. Utilisant principalement la vidéo, la photographie et le film argentique (super 8, 16mm), je passe d'un médium à l'autre afin d'interroger les rapports qu'ils entretiennent les uns aux autres.

M'intéressant de près aux liens possibles entre le montage et certains éléments de linguistique, j'aime créer du sens par l'association d'éléments distincts, révélant souvent un aspect absurde voir même ironique des choses.

Mon intérêt pour la linguistique se traduit entre autre par le lien évident qui existe entre la question du langage et la notion de pouvoir. Le langage, première arme des gouvernements totalitaires (*LTI, la langue du IIIeme Reich*, de V. Klemperer ¹), est manipulable, souvent utilisé de manière consciente, mais affectant l'inconscient.

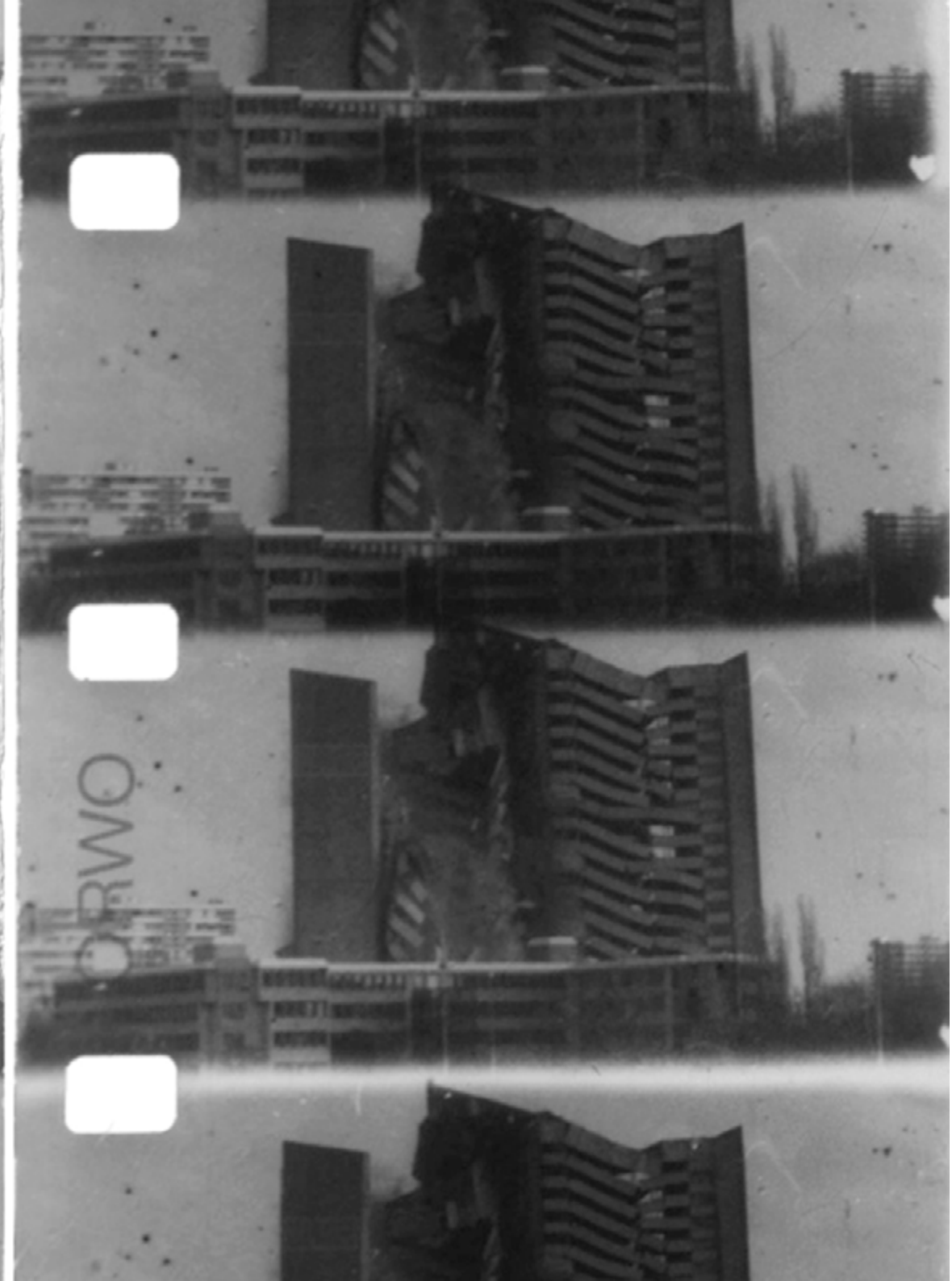
J'aime à travailler sur cette langue qui réfléchit à notre place (J. Austin, *Quand dire c'est faire*). Utilisée aujourd'hui de cette manière dans beaucoup de secteurs, en politique (voir l'exemple de la Start-up Nation : utilisation d'un langage qui pense seul et exclusion par le langage des rhétoriques adverses ne maîtrisant pas celui-ci) comme dans les entreprises (*La novlangue managériale*, Agnès Vandevelde Roulage).

Pour contrebalancer une méthode de travail somme toute rigoureuse et permettre un lâcher prise sur la technique, je me suis orienté vers le film argentique et les développements alternatifs et artisanaux. Je laisse ainsi place à l'imprévu, au non contrôlé, travaillé de manière empirique.

Du point de vue du numérique, cela se traduit par l'utilisation de logiciels que je détourne hors de l'utilisation initialement prévue, ou par le montage, par le hasard d'association.

• Les chutes du Tripode

Film 16mm, N&B, 2'24, son digital, 2019



Les chutes du Tripode est un film réalisé entièrement à la main, exposé image par image sur film 16mm à partir de 6 négatifs photo du Tripode, immeuble ayant été démoli à Nantes en 2005.

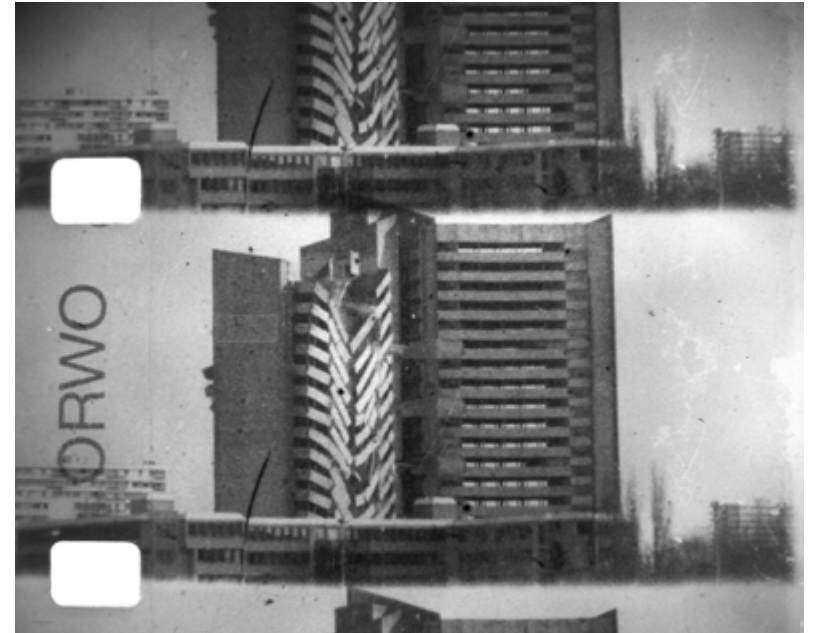
L'idée de ce film est née d'un extrait de *L'Oeuvre Ouverte* de Umberto Eco dans lequel il explique qu'en cassant l'ordre probable de la langue, le nombre de significations possibles s'accroît et de ce fait, ouvre le sens.

Il s'agit ici, d'accompagner la destruction d'un bâtiment présente dans l'image par le jeu visuel de construction/déconstruction du montage. Accélérant la rythmique, perturbant l'ordre probable de succession des plans.

Il y a dans le montage de ce film, l'envie de travailler à partir de fortes contraintes créatives et d'une logique mathématique.

Simultanément au démembrement de la logique narrative, l'image au départ figurative, vient peu à peu se détériorer. Elle passe du positif au négatif, se superpose, devient floue puis peu à peu s'efface, ne laissant ainsi plus qu'apparaître la matière et les perforations, ramenant ainsi le spectateur hors du film.

Le son a été réalisé en aval, sur commande auprès de Suliane Hamon. L'objectif étant d'avoir une composition sonore captant l'attention du spectateur tout en suivant la logique du montage visuel. De ce fait le son au départ construit de manière cyclique, devient peu à peu arythmique et s'efface progressivement pour permettre la sortie du film.



• **Instare Kairos**

6 tirages numériques, photographie argentique
37.5 × 25 cm, 2019





la forme n'est qu'un instantané pris sur une transition

L'évolution créatrice, Henri Bergson

Instare Kairos peut-être traduit par « instant instant » ou par « se tenir au dessus de l'instant »

Après avoir utilisé les 6 négatifs photo de l'effondrement du Tripode dans un montage dans lequel la rythmique avait une place importante, il m'a paru intéressant de les réutiliser en mettant en avant l'image fixe.

Par le biais de la photographie, le bâtiment se retrouve figé dans le temps, ne représentant alors qu'un instant pris sur un réel sans cesse en mouvement et proposant également plusieurs niveaux de lecture grâce à la surimpression image/texte.

Le textes exposés sont tirés des souvenirs de l'évènement décrits par la personne ayant pris les photos. Ces fragments de souvenirs, vagues et évolutifs, déchirés et disposés de façon aléatoire lors de l'exposition ont été capturés à un moment déterminé et eux-mêmes figés dans le temps.

Ces photographies sont présentés en une série de six tirages mais n'existent pas individuellement. Leur disposition dans l'espace fait écho au montage du film. Ainsi elles ont été créées dans le but de compléter ce dernier et de proposer une autre temporalité à ces images.

• **Le diagnostic**

Installation, programme informatique (logiciel Isadora)

160x57.5x50 cm, 2019

installation temporaire (buzzer)



Cette installation prend la forme d'un bandit-manchot où le spectateur est invité à jouer pour gagner une maladie. Le joueur appuie pour que la machine s'arrête et traduit ensuite le nom de sa maladie à l'aide des tableaux de significations mis à disposition.

L'idée de cette installation est de mettre en avant l'exclusion par le langage, explorant ainsi certains aspects de la relation entre langage et pouvoir.

Lors du jeu, grâce à la froideur des terminologies médicales, le spectateur/joueur, peut en premier lieu se sentir dominé par ce sociolecte si il ne le maîtrise pas.

Dans un second temps, ce spectateur/joueur va venir traduire la maladie obtenue en décortiquant préfixe, radical et suffixe, avant de se rendre compte qu'il ne s'agit pas nécessairement d'une maladie grave et existante.

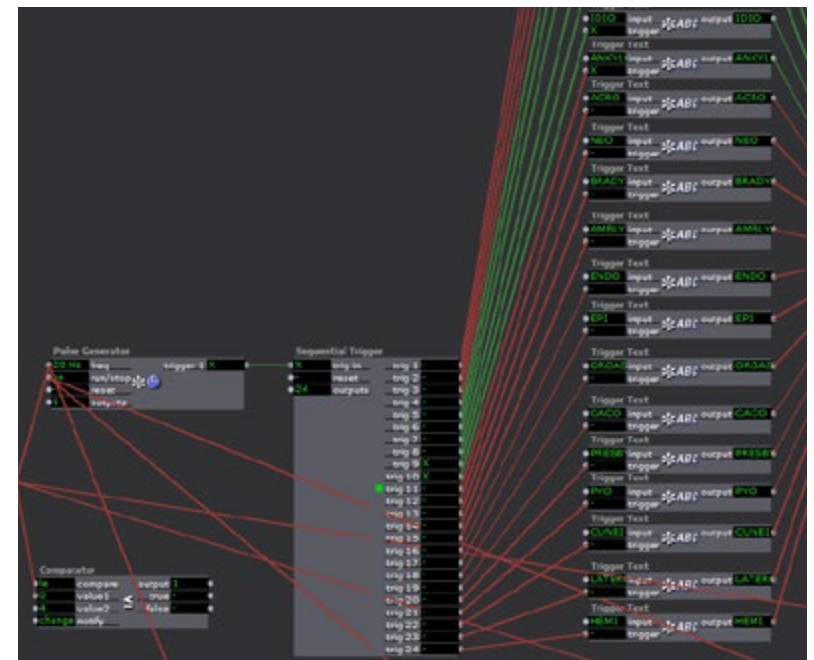
Ainsi, un joueur ayant obtenu comme terme «polytrichectomie», comprendra après analyse que cela signifie simplement «ablation de plusieurs poils» autrement dit, rien de plus grave qu'un simple rasage ou une épilation.

Le hasard des associations (il existe plus de 14 600 combinaisons possibles), mis en contradiction avec un sociolecte non maîtrisé et associé à de lourds problèmes de santé, crée alors une situation à la fois absurde et cynique.

PYO RECT ODEME

ACROCHONDRITE

exemples d'association de terminologies

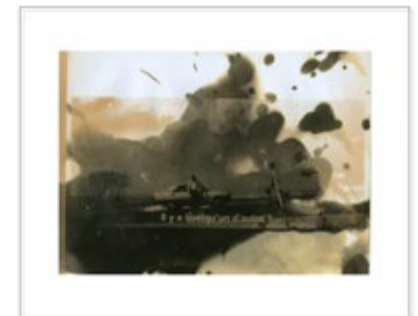
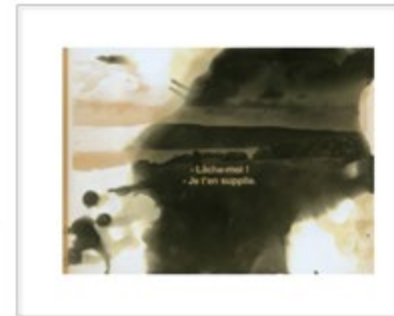
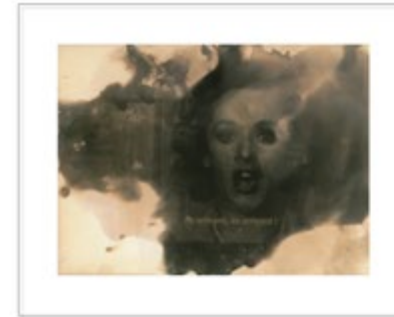


Logiciel Isadora

• **Invasions**

tirages argentiques 17.8x24cm, 2020

maquette d'accrochage (exposition annulée - Covid-19)





Invasion est une série de photographies argentiques comprenant pour le moment 7 tirages, mais pouvant évoluer par la suite.

L'idée ici est de créer différentes narrations entre des tirages photographiques réalisés à partir de bandes-annonces de films 35mm.

Les sous-titres présents dans les images sélectionnées ainsi que l'accrochage non linéaire des photographies permettent au spectateur de créer sa propre narration.

Ces tirages, réalisés à partir de films positifs, ont été développés avec de la chimie utilisée initialement pour le développement inversible de film super 8 et 16mm, afin d'obtenir une image en positif à la fin du procédé. Le développement alternatif subi par les tirages (révélateur à l'éponge), rend chacune de ces images unique.

Le nom «Invasions», vient d'une part de cette première narration créée à partir de ces 7 tirages, mais fait également écho à la propagation aléatoire des chimies sur le papier photo.

La série *Invasions* a été réalisée pour une exposition qui a été annulée (Covid-19) et n'a donc pas encore été présentée.

• A monk who is not an island
travail de recherche, 2018 -....

traductions vidéo de rues de Londres



Lors d'un voyage en Corée du Sud en avril 2018, j'ai débuté un projet que je tiens à considérer comme un projet de recherche. Il s'agit en effet pour moi d'une méthode, d'un protocole de travail pouvant être décliné sous plusieurs formes et travaillé sur plusieurs années.

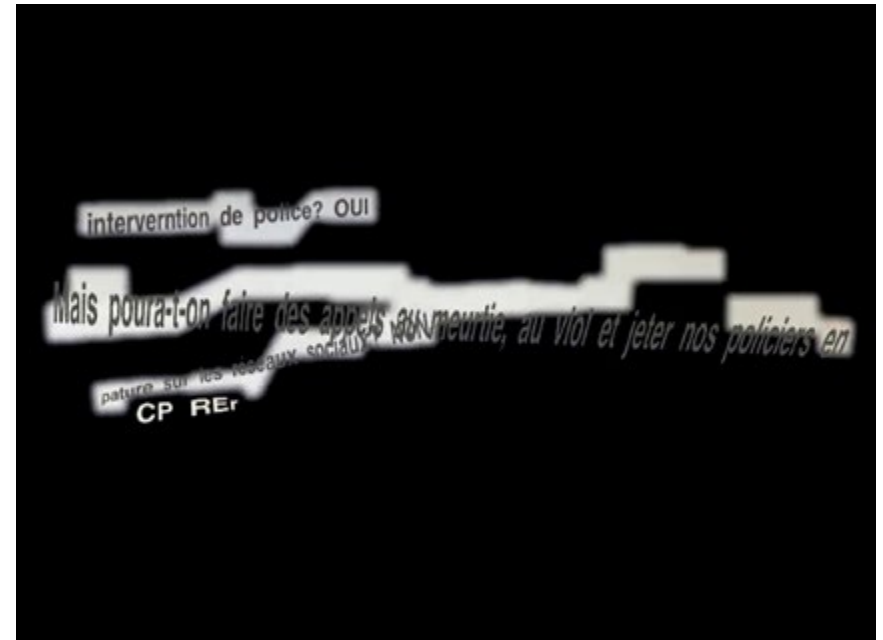
Par le détournement de l'application Google Translate, je mets en avant les failles de ce programme, rendant les traductions absurdes par le décalage opéré entre signifiant et signifié.

Ce travail était au départ articulé autour de la langue coréenne. J'y ai vu un intérêt pour la morphologie agglutinante du coréen (fonctionnant par association de caractères) ainsi que pour la distanciation provenant de l'incompréhension que j'avais de cette langue, tant écrite qu'orale.

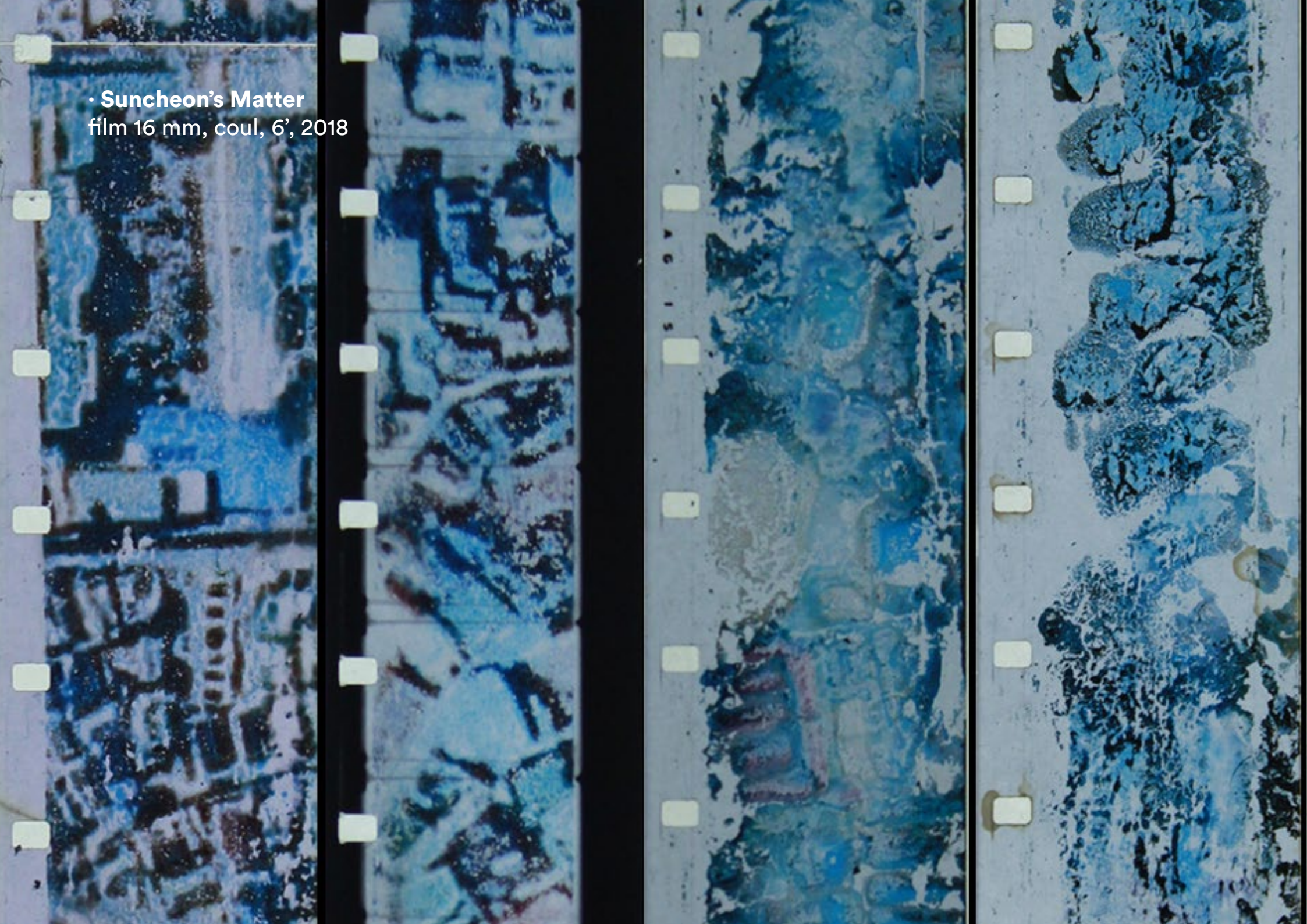
Au fur et à mesure, j'en suis venu à penser ce projet comme une arborescence dans laquelle pourraient naître différentes formes ainsi que la possibilité de travailler avec de nombreuses langues.

Les différentes étapes de cette recherche sont visibles de manière détaillée sur mon site web :

<http://geremylelievre.fr/a-monk-who-is-not-an-island-fr/>



· **Suncheon's Matter**
film 16 mm, coul, 6', 2018

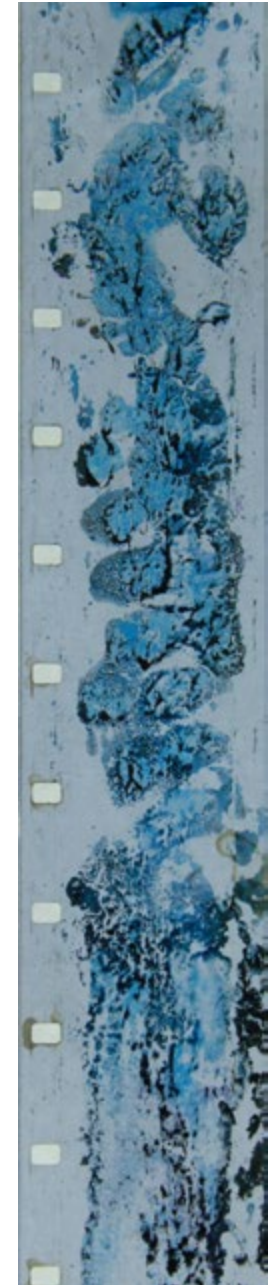
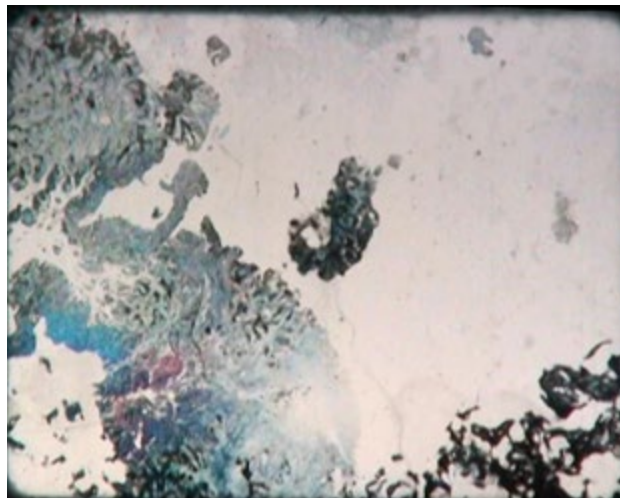


Suncheon's Matter est le premier film sur format 16mm réalisé. Ce projet a amorcé le développement de ma pratique du film 16mm.

Réalisé en amont d'un voyage en Corée du Sud, j'ai eu à travailler sur la thématique des paysages de Corée afin de montrer ce travail dans la ville de Suncheon. Ne connaissant pas, à ce moment, ces paysages et refusant de partir d'images trouvées sur internet et réalisées dans une volonté de «faire du beau», j'ai choisi de prendre pour point de départ différentes prises de vue satellitaires de la ville.

J'ai réalisé des transferts d'images sur des chutes de films 16mm. La matière du celluloïd et de l'image imprimée deviennent ainsi le paysage. Les rues et les toits de Suncheon font apparaître sur le film des formes géométriques qui lors de la projection défilent et ne laissent percevoir que des formes furtives et abstraites. Je suis donc parti d'une prise de vue figurative et objective du paysage pour l'emmener vers une abstraction.

Le son du film est simplement créé par le débordement de l'image sur la piste son optique.



• **Metagraphie cyclique**
installation, projection motorisée, 2017





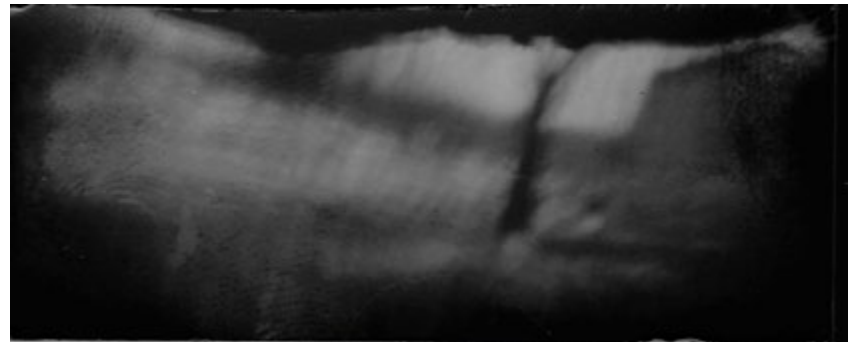
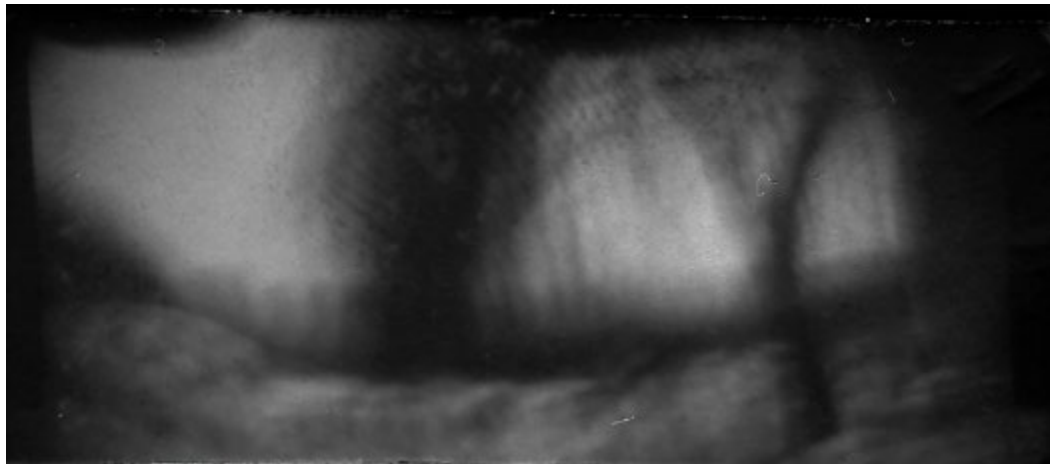
En 1924 Kurt Schwitters considérait déjà que “le mot n’est pas à l’origine le matériau de la poésie, c’est la lettre”. Idée ensuite reprise par les lettristes, notamment dans leurs métagraphies.

Cette installation reprend le poème sonore de Brion Gysin *I am that I am*, pour l’utilisation du cut-up dans la poésie et pour la particularité de ces lettres à se lire dans les deux sens. L’idée était de créer un poème visuel, composé de lettres — à considérer comme image et non comme sonorité — venant se mêler les unes aux autres de façon cyclique, de sorte à créer une déprise sur le sens par l’opération appliquée au signifiant.



Projet en cours

• Sténopés à la bouche



Premiers tests de sténopés à la bouche (travail en cours)
Dans le but de réaliser une série de portraits